



UN HOMBRE LIBRE

DIRIGIDA POR LAURA HOJMAN



Sinopsis

"Un hombre libre" explora la vida y obra de Agustín Gómez Arcos, el escritor español exiliado que alcanzó gran éxito en la literatura francesa en los años 70, mientras su nombre permanecía silenciado en España. Seis veces finalista al premio Goncourt, sus obras, traducidas a más de doce idiomas, abordaron temas como la memoria democrática y la identidad. Redescubierto por nuevas generaciones, su legado invita a reflexionar sobre la historia reciente de nuestro país a través de los silencios, de los relatos perdidos y del papel de la cultura y la memoria.

La prensa ha dicho

"En esta bella y emotiva película, Agustín Gómez Arcos, una figura de halo maldito, un eterno apátrida (...) abrazaba la disidencia. Un rebelde con causa que, por fin, con este documental, ocupa el lugar que merece"

Cineuropa

"Un acto de amor que está detrás de la rebelión"

Cadena SER

Introducción

En los años 70, Agustín Gómez Arcos llegó a lo más alto de la literatura francesa mientras que en su país, España, su nombre permanecía oculto. Nacido en Enix, Almería, destacó como dramaturgo en el Madrid de los años 50, pero la modernidad y libertad de su obra lo llevaron a ser censurado en numerosas ocasiones hasta empujarlo al exilio. En Francia se convirtió en uno de los autores más leídos por el público y reconocidos por la crítica. Sus novelas se tradujeron a más de doce idiomas y formaron parte de los planes educativos de los liceos franceses, siendo finalista del premio Goncourt en seis ocasiones.

Gómez Arcos se aferró a la lengua francesa como un espacio de libertad para no olvidar, para existir y mantener con vida todos aquellos relatos de "los otros", de los expulsados del orden impuesto por el régimen franquista, y así los salvó. Sus ideas revelan a un hombre adelantado a su tiempo, que abordó temas como la memoria democrática, el feminismo o la identidad de género y sexual.

En España, su nombre se perdió en el silencio durante décadas, hasta que en el año 2006, la editorial Cabaret Voltaire comenzó a traducir y publicar sus novelas por primera vez en nuestro país.

Hoy, reivindicado por los lectores más jóvenes, la recuperación de su figura se presenta como una de las tareas pendientes de nuestra cultura y su historia nos invita a reflexionar sobre los silencios y las ausencias sobre las que se ha construido nuestra identidad como país.



Intervienen

PEDRO ALMODÓVAR	ANTONIO MAESTRE
PACO BEZERRA	FERNANDO OLMEDA
PILAR BERRÁS	MARISA PAREDES
ALBERTO CONEJERO	BOB POP
ANTONIO DUQUE	OCTAVIO SALAZAR
ADORACIÓN ELVIRA	JACQUES VIMARD
OLIVIER GABET	NICOLE VIMARD
MIGUEL GALANDA	ERIC VUILLARD
MIGUEL LÁZARO	

Equipo Técnico

Dirección	LAURA HOJMAN
Guión	LAURA HOJMAN, MARÍA D. VALDERRAMA
Fotografía	JESÚS PERUJO
Montaje	MER CANTERO
Música	NOVIA PAGANA
Dirección de producción	JOSÉ CARLOS DE ISLA
Vestuario	ROCÍO OLID
Producción	SUMMER FILMS

Año: 2024 / Duración: 88' / País: España / Idiomas: español, francés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de la directora

La primera vez que leí una obra de Gómez Arcos tuve la sensación de no haber leído nunca algo así. Su palabra torrencial, encendida, profundamente libre y al mismo tiempo lírica y bella, me habló de un país que todavía desconocemos. Aquello me llevó a reflexionar sobre el papel del arte y la cultura en la construcción de la memoria colectiva.

Agustín Gómez Arcos no solo fue un escritor de un talento desbordante, sino un hombre que utilizó su obra para desafiar los silencios impuestos por el franquismo. En sus obras dio voz a las víctimas, a los disidentes, a los homosexuales, a las mujeres, a aquellos que quedaban en los márgenes y que no encajaban en la norma impuesta. Así lo hizo sobrevivir, dándoles un relato.

El exilio al que se vieron arrojados tantos artistas, escritores e intelectuales que representaban la mayor riqueza cultural de España, no solo afectó individualmente a aquellos que lo sufrieron, sino a la propia narrativa del país. ¿Qué sucede cuando un país se empeña en olvidar a aquellos que lo representan de manera más auténtica? ¿Qué ocurre cuando una parte de las experiencias, de las voces, de las miradas que han de construirnos, son excluidas y borradas como si nunca hubiesen existido? ¿Cómo afecta esta pérdida a nuestra identidad colectiva?

El exilio al que se vieron arrojados Estas son algunas de las preguntas que me hice cuando comenzamos a escribir el guion de "Un hombre libre". A través de la recuperación de la figura de Agustín Gómez Arcos, quise reflexionar sobre el propio sentido de la narración y sobre esa idea de España que permanece en nuestra memoria, porque como país, como sociedad, también somos todo aquello que no decimos, eso de lo que no hablamos. Y entonces, narrar se convierte en un acto de rebeldía. Para mí, el más bello y esperanzador de todos.

"Uno no se rebela por odio, sino por amor", escribió el autor en una de sus novelas más célebres, "El cordero carnívoro". A pesar del destierro y del rechazo, Gómez Arcos nunca dejó de sentirse profundamente español. En la dureza de sus obras siempre hay un camino para la esperanza. En sus ambientes oprimidos, asfixiantes y cerrados, la luz y la libertad se abren paso como un modo de subversión, como una forma de supervivencia.

Quienes escribimos, hacemos películas o nos dedicamos de una forma u otra a la narración tenemos un enorme poder: el de dotar de existencia. Cuando nos rebelamos contra el silencio y ejercemos el arte de contar historias estamos sembrando una transformación. Recuperar las historias de las mujeres que

fueron ignoradas por el relato oficial, las voces de los exiliados, de las personas LGTBIQ+, de todas aquellas disidencias frente al orden establecido es reconocerles el derecho a existir y a ser parte de lo que nos define.

En una entrevista en la televisión francesa, el autor dijo: "Tengo en derecho y el deber de participar en la memoria de mi pueblo". Con este documental queremos devolverle ese derecho y reflexionar sobre el poder de la memoria, de la cultura y de contar historias.

Laura Hojman

